

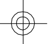
GRATUITA

ALIFA

AÑO 0 · Nº2

www.alifa.org





¿QUÉ ES ALIFA?

Alifa es un medio de expresión libre y abierto a través del cual tratar temas de interés desmarcándose de los medios comerciales y masivos. Envíanos tus mensajes, textos, sugerencias, fotos, videos… o lo que te de la gana a:



alifaorg@gmail.com

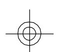
Lo que podría ser un índice...

- ACTUALIDAD: El amor de todos es una utopía. Entonces queda... el de cada uno.
- Una palabra al azar: Lifting. Lift significa ascensor.
- Un alienígena en la Sierra de Lújar (Graná). 2,50 de altura y luz rosada...

han brotado flores de otro mundo.
- Los caracoles anulan tu sexo.
- ENSAYO: ¿Cómo afecta el amor en los psiquiátricos?
- Noticias del 3º Mundo... Sigues limpiando tu culo, con el papel de bosques perdidos...
- ... mientras escribía el índice, todavía ardía la montaña...
- Consejos del doctor Armario y el arte de como hacer el mono y pasar desapercibido.
- Un hombre parado son malos pensamientos... dicen por ahí.
- ... un solo hombre puede poblar el mundo...
- ¿Y si el amor no existe?. Dice otro.
- Si continúas escuchando a tantos hombres, te vuelves loca.

Han participado: Yeray, NoSe, Robao, Jose Carlos Maldonado, Defunkid, Harold Pinter y la gente de Escolar.net, Antonio Palomar, Julio H_2O-P, El Roto, Mario, Cuines, Alfonso Berlanga. La portada es un cuadro de Julia Schiller, También nos han echado una mano: Negra, Rafa (Akiba), Cristóbal, Nacho Escolar, Antoñín y todos los que nos habéis leído y apoyado.

Las opiniones son de sus autores y Alifa es el espacio para su libre expresión.





La música no necesita pedir permiso

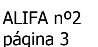
Voy y vengo en la línea 4 del metro de Barcelona. Una línea que no recorre precisamente las zonas "altas" de la ciudad, paisanos que van de las cercanías al centro a trabajar. Parece la ONU en pocos metros cuadrados, estamos en una ciudad con mucha inmigración y se concentra en barrios como el mío. Es una línea de metro mestiza como la rumba catalana.

Es fácil ver a músicos tocar. Los hay que realmente no son músicos, simplemente aporrean alguna canción conocida lo mejor que pueden para pedir. Otros si lo son e intentan hacerlo lo mejor que saben y pueden dadas las circunstancias. Tocar de pié en un traqueteante metro no es lo mismo que hacerlo cómodamente sentado en la segunda fila de violines en el modernista Palau de la Música. Los admiro.

Algunos de estos últimos me reconocen, saben que los escucho. Concretamente hay un par de chicos del este, por situarlos de algún modo, que cuando me ven en el vagón se acercan y el del acordeón intercala al vuelo algún solo improvisado entre las reconocibles melodías que interpretan. Tiene destreza el tío, sabe tocar y ante tal regalo siempre acabo por rascarme el bolsillo. Ellos me obsequian con música, fugaz pero de verdad y yo intento compensarles. Hace semanas que no los veo, a saber donde les lleva su vida de emigrante.

Otra pareja de ellos son de origen latino y le echan mucho humor con frases como "ya que hemos fracasado en la operación triunfo vamos a intentar triunfar en la operación fracaso" que a primeras horas del día con las legañas a medio arrancar y humor de perros falta hace. Cuando pueden me tocan con esmero una de mis favoritas del folclore hispano Que nadie sepa mi sufrir[1] que grabaron Los Lobos[2] magistralmente y que venero desde que la vi bailar a un matrimonio de avanzada edad solos en el centro de la pista en una fiesta en el DF[3] con una elegancia rural e inmensa que para si quisiera cualquier fred aster. Siempre les cae algo, depende de la chatarra que encuentre en los bolsillos.

Ayer había uno nuevo, un chico moreno, al empezar a tocar su acordeón ya vi que no era las canciones al uso y además cantaba en un idioma que no reconocí, de Turquía para allá digamos. Una curiosa canción con aspecto de ser tradicional de su tierra, muy rítmica y animada pero con algún toque melancólico. Me encantó y me rasque el bolsillo. Justo darle



las monedas salio disparado por la puerta del vagón así que no pude preguntarle por la procedencia de su música. Lastima.

En cualquier caso el dinero que les pueda dar siempre es mucho más de lo que gana un grupo cualquiera por la venta de uno de sus CDs. Ni siquiera lo que me ofrecen es un disco completo de 12 canciones, una canción a lo más, lo que dura el trayecto entre una estación y otra pero lo vale. Buena música, sencilla y directa, sin intermediarios discográficos, sin entidades de gestión de derechos ni jodida falta que hacen todos ellos. A los compañeros de este viaje subterráneo, músicos o no, lo que verdaderamente les preocupa es llegar a final de mes, tener buenos servicios públicos, seguridad y tranquilidad para ellos y sus hijos, no pretendamos venirles con las tristezas de los señores que venden cultura por muy compungidos que se sientan últimamente. Cada cual se busca la vida lo mejor que puede, unos tocan en el metro, otros reparten publicidad en los buzones, otros pone ladrillo sobre ladrillo o limpian escaleras, mírenselos con buenos ojos, gente como usted o como yo con oficios mucho más dignos que el de político, ministro o rey.

Piden "la voluntad", hay quien no les da y quienes nos gusta que esa música no sea gratis, ni que sea por la de horas que le meten a diario, no como los artistas que hacen un disco al año y cuatro galas, "artistas del cuento" mejor dicho.

Hacen música popular que es como ha de ser, es donde ha de estar, entre la gente a cualquier hora en cualquier lugar. Como dice Carlos S. Almeida, gracias por expresarlo tan sencillo, "la música no necesita pedir permiso". Se toca, bien o mal, con gracia o sin ella, no hay más.

Defunkid (www.lamundial.net)

ENLACES:
1- http://tuna.upv.es/cancion/acordes/Q0001.htm
2- http://loslobos.setlist.com/discography/lpindex.html
3- http://shortwork.net/travels/df/i00-14-el-zocalo-mexico-city-3.htm

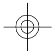
4 5



<— Viviendadigna.org

Firefox.org —>





Leyendas del campo

Un atardecer apomelado, viene segmentado por el riego de los surcos. Padre e hijo acabando la jornada. En el coche, de vuelta a Motril...

PADRE: M´an ofrecío siete millones el marjal.
HIJO: ¿Y qué has dicho?
PADRE: Cuando vengan a pagar lo mismo que en Playa Graná, la suelto. Once "kilos" el marjal.
HIJO: Pero... ¿tu quieres vender?
PADRE: Por esta zona todos los agricultores han dicho que van a vender. Y si los que te rodean venden. Tú también estás obligado a hacerlo. Es un proyecto...
HIJO: ¿Y qué quieren hacer aquí?
PADRE: Edificar...
HIJO: Es una pena que los labraores vendan las tierras.
PADRE: ¿Y qué haces? Si ya cada vez está más dificil. ¡Y ya ves tú si esta vega no es rica!. De aquí han salío papas tempranas pa to Europa. Los sedimentos que traían esas ramblas de agua que bajaba de las sierras... ¿Sabes lo qué es eso?. El fanguillo ese que quea. Los antiguos lo utilizaban pa mezclarlo con la tierra. La Vega de Motril se ve bajo cemento. Una pila de miles de millones.
HIJO: Se trata de vivir de la tierra, no de amasar dinero.
PADRE: ¡Pero si es que estás trabajando pa las cooperativas! ¡Vamo a vé! Ya no se puede hacer de otra manera. ¡La tierra hay que sacarla fuera!.

Al hijo le crujen los dedos solos, y se le caen de las manos.
El padre sujeta el volante con fuerza y pisa el acelerador hacia la ciudad de *las luces*.

Robao





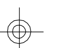
Sahara desconcertado

¿Qué pasó? España colonizó el Sáhara Occidental; ocupó y explotó sus recursos durante más de un siglo. La firma el 14 de Noviembre de 1975 (una semana antes de la muerte del dictador!!) de la Declaración de Principios entre España, Marruecos y Mauritania sobre el Sáhara Occidental, conocida como Acuerdos Tripartitos o de Madrid, representó la entrega del territorio saharaui y de sus habitantes a Marruecos y Mauritania, triste acontecimiento del que se cumplen ahora 30 años. Esto es un hecho insólito e ilegal dentro de los procesos de descolonización, ya que no se ha otorgado la independencia al pueblo, sino que se ha traspasado a otra potencia, algo denunciado hasta por Naciones Unidas.

Por eso la retirada de España y la sucesiva ocupación del territorio por Marruecos (y en su día también por Mauritania) han provocado el estallido de una larga guerra, el exilio masivo de centenares de miles de saharauis y en definitiva la conculcación de los derechos humanos fundamentales individuales y colectivos del Pueblo Saharaui durante estos 30 años.

¿Qué pasa ahora? Buena parte del pueblo saharaui sigue viviendo como refugiados, sin derechos y sin posibilidad de desarrollarse como estado. Mientras están diciendo que "treinta años bastan" y están ofreciendo una resistencia pacífica a esta ocupación, el gobierno de Marruecos está llevando a cabo una represión brutal contra ellos, acentuada últimamente, con el beneplácito de nuestro gobierno. Incluso después de haber aparecido en los medios de comunicación habituales, Zapatero, como ya hizo Felipe González, sigue mirando hacia otro lado, porque interesa tener a Marruecos con el papel de gendarme del norte de África.

Ningún gobierno democrático puede pretender que los actos de abandono del territorio pusieran fin a las responsabilidades que a España le corresponden como potencia colonizadora del Sáhara Occidental. Pero siempre han preferido dejar en manos de la Comunidad Internacional las propuestas de resolución del conflicto, contribuyendo a mantener la ocupación ilegal del territorio mediante la venta de armas y la firma de tratados preferenciales con Marruecos en materias económicas y políticas que afectan directamente a los territorios ocupados del Sáhara.





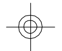
¿Qué pedimos? Una posición clara y firme a favor del ejercicio del derecho a la autodeterminación del pueblo saharaui. Que el Gobierno español emprenda una acción decidida para que el proceso de descolonización del Sáhara Occidental, que se vio interrumpido en 1975, culmine de forma justa mediante la celebración del Referéndum de Autodeterminación y que se exija a Marruecos el cumplimiento de las Resoluciones del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y, en concreto, la Resolución 1495, conocida como el Plan Baker.

Que, teniendo en cuenta los gravísimos sucesos que se han producido en los últimos seis meses en los territorios ocupados de Sáhara Occidental, exija al Gobierno de Marruecos el cese inmediato de la represión, la libertad de todos los detenidos políticos saharauis y el respeto de los Derechos Humanos, permitiendo la apertura del territorio

Plataforma Motrileña por la Paz "Otro Mundo es Posible"



Las almas libres serán las últimas en reírse.



Andalusíes

Andalucía es la cuna de la literatura española. La primera manifestación literaria recogida por escrito aparece en Al-Andalus, por lo menos un siglo antes que el *Poema de Mio Cid*, considerado hasta fechas relativamente recientes como el primer peldaño de la producción literaria española. Esta primera forma literaria aparece, además, con un marcado sello andaluz; se trata de unas cancioncillas que las gentes entonaban por nuestras calles y plazas antes del siglo XI y que unos poetas cultos árabes y judíos recogieron en sus obras. Su nombre, *Jarchas*.

(...) Se trata, además, del mismo genio creador –"la eterna Andalucía"– que, después de dos milenios de tradición, destila sus fantasmas con *fandangos*, *peteneras*, *soleares* o *granaínas* difundidos por toda España e Hispanoamérica.

Gár, ¿qué farayu?	Dí, ¿qué haré?
¿com´ vivrayu?	¿cómo viviré
Est al-habib espero,	A mi amigo espero
por él murrayu	por él moriré

Con estas palabras en lengua mozárabe –romance hablado por los cristianos y los árabes, bilingües en la España musulmana cantaba la doncella andaluza sus penas de amor allá por el siglo XI. (...)

Nos encontramos, en primer lugar, con un hecho sociocultural de suma importancia que demuestra, una vez más, el poder de asimilación de Andalucía. Se trata de una manifestación en la jarcha del perfecto ensamblaje de tres mundos y tres culturas claramente enfrentados hoy: judíos, árabes y cristianos.

(...)

Pero la tradición sigue operando, la canción popular sigue emitiendo sus "quejíos" en el silencio de los siglos y, al igual que la doncella andaluza cantaba aquel "*Gar, ¿qué farayu?..*" en los comienzos del segundo milenio de nuestra era, la mujer andaluza de nuestros días puede cantar , usando los mismos elementos de contenido y similar clima poético, en la noche sevillana o granadina:



*¿Por qué no viniste, amor,
esta noche y la pasada,
estando la luna clara
y el caminito andaor,
sabiendo que te esperaba?*

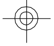
Andalucía, la misma Andalucía casi un milenio después, la "*eterna Andalucía*" en palabras de Menéndez Pidal, sigue emitiendo las mismas voces, los mismos ecos inertes. Es la expresión de un pueblo que hace de la canción una forma de vida y que tiene en ella la más importante manifestación de sus desvelos: su pesar y sus ansias contenidas, sus gritos de angustia y de desconsuelo, su eterno canto de amor y de silencio..., sus "quejíos" más atronadores y sus protestas más veladas.

Alfonso Berlanga (Los Andaluces. Ediciones Istmo, 1980)

El Callao Andalú

...los ladrones continúan variando los sistemas... Andalucía no.
Siguen bañándose en plata los mismos apellidos.
Ahora el señoritismo empresarial, social y demócrata.
Lo mismo desde que existe *la misma cosa*:lo mío y lo de los demás.
Mi pueblo tiene voluntad.
Es decir, *La voluntad de llorar lo perdío. Para hacer más sangre.*
...los ladrones continúan variando su sistema...
Andalucía grita su alegría, y mientras llora su pena no se da cuenta que...
En Andalucía no varían el sistema. No hace falta.
Lo mismo de siempre...
Es una pena porque soy andaluz
podría indignarme y hacer una revolución, pero entonces...
tendría que renunciar a mi pena y todo esto no tendría sentido.
Pasar por alto lo que más quiero. Ser otra cosa. No veo qué.
Aquí lo único que llueve son ofertas. Pereceremos en el desierto.

Robao





Por cada mujer cansada de ser calificada como "hembra emocional", hay un hombre a quien se le ha negado el derecho a llorar y a ser delicado.

Por cada mujer fuerte cansada de aparentar debilidad, hay un hombre débil candado de parecer fuerte.

Por cada mujer catalogada como poco femenina cuando compite, hay un hombre obligado a competir para que no se dude de su masculinidad.

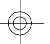
Por cada mujer cansada de ser un objeto sexual, hay un hombre preocupado por su potencia sexual.

Por cada mujer que desconoce los mecanismos del automóvil, hay un hombre que no ha aprendido los secretos del arte de cocinar.

Por cada mujer que da un paso hacia su propia liberación, hay un hombre que redescubre el camino hacia la libertad.







UNA HABITACIÓN PROPIA

(Virginia Woolf, 1928. Editorial Seix-Barral)

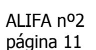


Virginia es una de esas personas, a las que uno escribe cartas, parece que te escucha...

El libro en cuestión se trata de una conferencia que dio Virginia para las mujeres de su época (en 1928), las que llevan muriendo desde hace siglos, y las que vienen naciendo desde el final de los tiempos. La cuestión a tratar, a través de salones nocturnos, conversaciones veladas entre cortina y estantes de libros es: *La Mujer y La Novela*. La mujer creando. Me someto a la conclusión con que ella inicia: 500 libras al año y una habitación propia. Porque parece que en este mundo la creación necesita espacio y dinero. Y es cierto. El sometimiento de la mujer altera toda poesía, no a mis ojos, sino a los de ella(s)... y casualmente es la mujer la criatura sobre la que más se ha escrito en este mundo (el hombre).

… el salón de reunión y comida en las clases medias o bajas era la "habitación" de una mujer cualquiera en la época victoriana, o no victoriana. Las relaciones y los diálogos eran el caldo de las novelas que escribían las mujeres en el siglo XIX. No había espacio en soledad para circular por la poesía.

Mamá no pensó en eso. Se limitó a la crianza, y cuando las hijas llegaron a una edad pasaron a manos del Estado (el hombre). Quedaron preñadas en el más embarazoso de los asuntos, y las encerraron en unos derechos. Desde entonces no se las oye. O yo soy hombre y no las oigo.





SITUACIONES DE ESTA NAVIDAD 2005 2006
¿NIÑO QUIERES TURRÓN?
NO ME HABLES DE ALCOHOL MAMÁ
¿NO REGALÁIS A LOS NIÑOS?
SI AHORA SE LOS PIDEN A LOS CAMELLOS
¡ESTO SÍ ES CARBÓN PAKISTANÍ!
PP=KK
FÁBRICA DE CARBÓN DULCE
HIJO DE PXXXX
CON LAS NUEVAS GENERACIONES

¡HIJO DE PXXXA!

¡COMEME LA PXXA!

...EN LAS NUEVAS GENERACIONES ME FORRO

GRRR

MIRAD VUESTRO REGALO

NOOOOOOO ESE NO ERA EL REGALO!

MANDINGA PA-TOS!

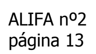
EN AFRICA MUERE AL AÑO DE DESNUTRICION...

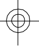
PACO NO MIRES ESO QUE SE TE QUITA EL HAMBRE

NO TE PREOCUPES MANOLI QUE VOY A POTAR PA' QUE ME ENTRE PAVO, POSTRE Y UVAS.

Disney

13







LAS AVENTURAS DE LOS REYES MAJOS 3

NORTEAMERICA
¡Control Preventivo!

¿QUE ESCONDEIS DESDE ORIENTE EN ESAS MOCHILAS?

OS VAIS A ENTERAR

EL BALTA SIEMPRE SE ESCAPA

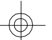
Africa
·REPARTO HUMANITARIO

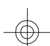
YO SI QUE SOY EL REY

HE DICHO QUE DEJEIS AQUÍ LAS BOLSAS QUE YA SE LOS REPARTIMOS EL DICTADOR Y YO AL PUEBLO.

BALTA CABRÓN NO HUYAS QUE TU ERES EL NEGRO.

RRRRRRR





ESPAÑA

ADUANA: Típico graciosillo español porculero

CLARO QUE SÍ... PASEN SUS MAJESTADES

DE TODAS FORMAS NO HAY REGALOS PARA TANTOS CHINOS

MASILLAS ATACAD

NOSE

COMO SE NOTA QUE ES NEGRO.

MASTICA RÁPIDO POR TU MADRE

POR FIN ALGUIEN CON SENTIDO COMÚN

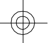
TÚ ESPERA Y ABRE LA BOLSA

NoSe...

CAE CON LOS DIENTES ALUMNO

JODYOKEN VITAL!!

15



HAROLD PINTER ARTE VERDAD Y POLITICA

En 1958, escribí lo siguiente:

'No hay grandes diferencias entre realidad y ficción, ni entre lo verdadero y lo falso. Una cosa no es necesariamente verdadera o falsa; puede ser al mismo tiempo verdadera y falsa.'

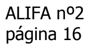
Creo que estas afirmaciones aún tienen sentido, y aún se aplican a la exploración de la realidad a través del arte. Así que, como escritor, las mantengo, pero como ciudadano no puedo; como ciudadano he de preguntar: ¿Qué es verdad? ¿Qué es mentira?

La verdad en el arte dramático es siempre esquiva. Uno nunca la encuentra del todo, pero su búsqueda llega a ser compulsiva. Claramente, es la búsqueda lo que motiva el empeño. Tu tarea es la búsqueda. De vez en cuando, te tropiezas con la verdad en la oscuridad, chocando con ella o capturando una imagen fugaz o una forma que parece tener relación con la verdad, muy frecuentemente sin que te hayas dado cuenta de ello. Pero la auténtica verdad es que en el arte dramático no hay tal cosa como una verdad única. Hay muchas. Y cada una de ellas se enfrenta a la otra, se alejan, se reflejan entre sí, se ignoran, se burlan la una de la otra, son ciegas a su mera existencia. A veces, sientes que tienes durante un instante la verdad en la mano para que, a continuación, se te escabulla entre los dedos y se pierda.

(...) Así que el lenguaje en el arte es una ambiciosa transacción, unas arenas movedizas, un trampolín, un estanque helado que se puede abrir bajo tus pies, los del autor, en cualquier momento.

Pero, como he dicho, la búsqueda de la verdad no se puede detener nunca. No puede aplazarse, no puede retrasarse. Hay que hacerle frente, ahí mismo, en el acto.

(...) El lenguaje político, tal como lo usan los políticos, no se adentra en ninguno de estos territorios dado que la mayoría de los políticos, según las evidencias de que disponemos, no están interesados en la verdad sino en el poder y en conservar ese poder. Para conservar ese poder es necesario mantener al pueblo en la ignorancia, que las gentes vivan sin conocer la verdad, incluso la verdad sobre sus propias vidas. Lo que nos rodea es un enorme entramado de mentiras, de las cuales nos alimentamos.





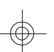
La verdad es algo completamente diferente. La verdad tiene que ver con la forma en la que Estados Unidos entiende su papel en el mundo y cómo decide encarnarlo.

Los Estados Unidos apoyaron y en algunos casos crearon todas las dictaduras militares de derechas en el mundo tras el final de la Segunda Guerra Mundial. Me refiero a Indonesia, Grecia, Uruguay, Brasil, Paraguay, Haití, Turquía, Filipinas, Guatemala, El Salvador, y, por supuesto, Chile. El horror que los Estados Unidos infligieron a Chile en 1973 no podrá ser nunca purgado ni olvidado.

Cientos de miles de muertes tuvieron lugar en todos estos países. ¿Tuvieron lugar? ¿Son todas esas muertes atribuibles a la política exterior estadounidense? La respuesta es sí, tuvieron lugar y son atribuibles a la política exterior estadounidense. Pero ustedes no lo sabrían.

Esto nunca ocurrió. Nunca ocurrió nada. No ocurrió ni siquiera mientras estaba ocurriendo. No importaba. No era de interés. Los crímenes de Estados unidos han sido sistemáticos, constantes, inmorales, despiadados, pero muy pocas personas han hablado de ellos. Esto es algo que hay que reconocerle a los Estados Unidos. Han ejercido su poder a través del mundo sin apenas dejarse llevar por las emociones mientras pretendían ser una fuerza al servicio del bien universal. Ha sido un brillante ejercicio de hipnosis, incluso ingenioso, y ha tenido un gran éxito.

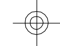
¿Cuánta gente tienes que matar antes de ser considerado un asesino de masas y un criminal de guerra? ¿Cien mil? Más que suficiente, habría pensado yo. Por eso es justo que Bush y Blair sean procesados por el Tribunal Penal Internacional. Pero Bush ha sido listo. No ha ratificado al Tribunal Penal Internacional. Por eso si un soldado o político americano es arrestado Bush ha advertido que enviaría a los marines.



Pero Tony Blair ha ratificado el Tribunal y por eso se le puede perseguir. Podemos proporcionarle al Tribunal su dirección si está interesado. Es el número 10 de Downing Street, Londres.

(...) Los Estados Unidos ahora ocupan 702 bases militares a lo largo del mundo en 132 países, con la honorable excepción de Suecia, por supuesto. No sabemos muy bien como han llegado a estar ahí pero de hecho están ahí.

Los Estados Unidos poseen 8000 cabezas nucleares activas y usables. Dos mil están en sus disparaderos, alerta, listas para ser lanzadas 15 minutos después de una advertencia. Están desarrollando nuevos sistemas de fuerza nuclear, conocidos como "destructores de búnkeres". Los británicos, siempre cooperativos, están intentando reemplazar su propio misil nuclear, Trident. ¿A quién, me pregunto, están apuntando? ¿A Osama Bin Laden? ¿A ti? ¿A mí? ¿A mi vecino? ¿China? ¿París? Quién sabe. Lo que sí sabemos es que esta locura infantil - la posesión y uso en forma de amenazas de armas nucleares - constituye el meollo de la actual filosofía política de Estados Unidos. Debemos recordarnos a nosotros mismos que Estados Unidos está en una continua misión militar y no muestra indicios de aminorar el paso.

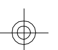


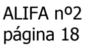
(...) La vida de un escritor es extremadamente vulnerable, apenas una actividad desnuda. No tenemos que llorar por ello. El escritor hace su elección y queda atrapado en ella. Pero es cierto que estás expuesto a todos los vientos, alguno de ellos en verdad helados. Estás solo, por tu cuenta. No encuentras refugio, ni protección - a menos que mientas - en cuyo caso, por supuesto, te habrás construido tu propia protección y, podría decirse, te habrás vuelto un político. (...)

Harold Pinter

Fragmento del discurso de aceptación del Nobel de Literatura 2005

Harold Pinter nació en 1930 en un barrio obrero de Londres. Tras ingresar en la Royal Academy of Dramatic Art, en 1950 publicó *"Poetry London"*. Durante los años 50 recorrió Irlanda y Reino Unido representando obras teatrales. En 1957 publicó *"The Room"*, la primera de sus 32 obras teatrales. En España, Pinter ha sido traducido sobre todo al catalán y sólo cuatro obras figuran en castellano.





Para llamar la atencion

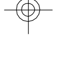
Consciente de que el mundo no gira en la dirección correcta, **Noaz** plantea la posibilidad de aprovechar la capacidad artística de cada uno para explotarla en hacer una crítica social de todo aquello que nos afecta.

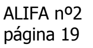
Utilizando la plantilla como reclamo y la creatividad como arma, Noaz bombardea las calles con mensajes críticos hacia todo aquello que considera injusto.

Las plantillas, los carteles, las pegatinas, las pintadas con frases contundentes son un sistema barato, rápido y efectivo de llamar la atención sobre problemas que no hay que olvidar, los que han pasado y los que hay que evitar. Aunque por otra parte, este tipo de práctica callejera no puede ser ajena a la práctica urbana por excelencia que es el graffiti, y a veces tiene que respetar sus normas, aunque como en todo puede haber excepciones.

En definitiva, la sensación de que nuestras sociedades están habitadas por rebaños que van de un sitio a otro sin salir de sus rutinas, sin mirar más que al frente, provoca la necesidad de no ser indiferentes a los problemas que en definitiva nos afectan a todos.

Fuera de lugar,
Diagonal nº 15
noazmadrid@yahoo.es
http://fotolog.net/noaz







Hemos abierto una cuenta en **Flickr** donde colgaremos las fotos de grafitis, anuncios, pintadas o cualquier cosa curiosa o divertida que encontréis por la calle y nos envieis a **alifaorg@gmail.com**. Estas fotos las hizo NoSe en Granda y el dibujo del límite es de Julio H_2O-P.

Aprendiendo a amar *por Nose*

Que bonito suena y cuanto cuesta. Un concepto tan simple, a veces, es la solución de todos los problemas terrenales. La cuestión es que ¿Cómo siendo tan fácil y clara la respuesta, no conseguimos dar con ella?. "Desconocimiento" y "negación".

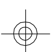
Se nos educa profesionalmente para competir, nos dicen que no nos fiemos de nadie, que el amor es doloroso y con estas premisas es difícil respetar o AMAR a alguien y más aún cuando el PODER material es el que controla nuestra vida y nuestros intereses. No interesa respetar, porque eso implica igualdad, y la igualdad priva de PODER. Así el PODER siempre egoísta se contrapone al AMOR siempre generoso. El AMOR se da y se recibe libremente. El PODER se impone. El PODER es material. El AMOR es espiritual. El amor impuesto no es AMOR. El AMOR al PODER se convierte en celos. Y el que más AMA y es más AMADO se vuelve más PODEROSO.

Con AMOR no existen guerras, odio, injusticias, pues hay alimento para mucha más gente de la que habitamos la tierra si lo repartimos con AMOR. Acabemos con el añejo modelo de monótona familia monógama y monoteísta

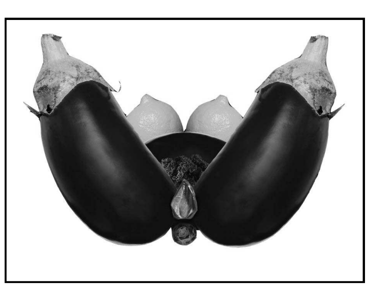
1º Dejad de reprimir vuestros sentimientos e instintos biológicos siendo consecuentes con la verdad.
2º Respetad lo que es diferente con tolerancia y estaréis en paz.

3º Diferenciad sexo y amor y compartidlo pluralmente.
4º Poned el bien global al mismo nivel que el propio, pues es reciproco.
5º Convivid compartiendo, en todos los planos, sin perjudicar a nadie.

La única forma de liberar las insatisfacciones y acabar con el maltrato en todos sus aspectos es aprendiendo a amar... amando incondicionalmente.



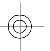
Alimentos que curan.



El descubrimiento de las vitaminas, de los minerales y otros nutrientes esenciales revolucionó la nutrición hace un siglo. No sólo necesitábamos calorías y proteínas, sino también dichos micronutrientes en muy pequeña cantidad (miligramos o incluso microgramos) para estar correctamente alimentados y prevenir enfermedades carenciales. Pero más recientemente se está produciendo un sinfín de nuevas sustancias protectoras en muy diversos alimentos, que sin ser esenciales para mantener una buena salud, si que pueden prevenir o incluso ayudar a curar o controlar muchas enfermedades. Son los elementos no nutrientes o sustancias secundarias. A los que proceden de los vegetales se los llama fitoquímicos.

En frutas y verduras hay carotenoides amarillos, naranjas y rojos que colorean los alimentos, como el licopeno de los tomates y pimientos rojos, etc. Dietas ricas en licopeno previenen la arteriosclerosis y diversos tipos de cáncer. En ajos, cebollas y puerros se han encontrado sulfuros que previenen el cáncer de estómago y factores de riesgo cardiovascular. Las verduras de la familia de la col (coliflor, brécol...) poseen glucosinolatos, con poder anticancerígeno en el tubo digestivo y en las mamas. Legumbres y cereales poseen fibras que combaten el cáncer de colon y la diabetes; las manzanas, cebollas rojas y el té contienen quercetina, un antioxidante que mejora la capacidad pulmonar y parece prevenir el cáncer de pulmón. En fin, existen centenares de relaciones preventivas. Y los alimentos animales también las contienen: omega-3 en el pecado (contra enfermedades cardiovasculares, reumáticas, etc.); luteína amarilla en la yema de huevo, que previene un tipo de degeneración de la retina: bacterias benéficas del yogur y otras leches fermentadas, que parecen reforzar las defensas digestivas, etc.

Para hacerse una idea de la magnitud de este filón sólo necesitamos unos 50 nutrientes esenciales, pero posiblemente existen más de 5000 sustancias secundarias interesantes para el ser humano en alimentos,



especias y plantas aromáticas. Una simple col, para hacerse una idea, contiene cerca de 200 sustancias químicas diferentes. Y lo mejor de todo es que dichas sustancias existen en los alimentos ordinarios de nuestra mediterránea. No hace falta ir muy lejos ni consumir alimentos especiales o "funcionales", que no son mejores y por los que a menudo pagamos un precio desorbitado.

Antonio Palomar en Diagonal, nº20
(médico y miembro del colectivo Sumendi)

Transgénicos. Según las propias distribuidoras de semillas en 2004 había 58.000 hectáreas de cultivos de maíz modificado genéticamente (Maíz Bt176) en nuestro país que además están contaminando grandes cantidades de cultivos ecológicos cercanos. Su cultivo sigue permitiéndose a pesar de su prohibición por la UE desde diciembre de 2004. Recientemente la oficina de patentes de la UE ha aprobado el uso de las semillas "Terminator" que se convertirán en plantas estériles, obligando a los agricultores a comprar nuevas semillas cada temporada. Por otro lado el 66% de los seis millones de toneladas de soja importados en España también son transgénicos. Dos tercios de los alimentos que ingerimos habitualmente contienen derivados de la soja o el maíz. Todavía no se sabe las consecuencias que este tipo de alimentos pueden tener sobre la salud. Preocupadas, el 12 de diciembre, 71 organizaciones sociales denunciaron la situación ante el gobierno.







El buen viajero no busca huellas ni vestijios . Tao Te King

En la cocina de una granja danesa, donde se cogen guisantes, o fresas, o manzanas… Algunos pickers (recolectores) echados en las sillas comparten el vino bajo una bombilla oscilante:

- DIEGO: Los países siguen entrando para nivelar la balanza, por la fuerza…
- Unificar Europa… (una voz que viene desde el hornillo)
- DIEGO: (alza la voz con su actitud filósofa) El equilibrio de la economía es imposible… Se desplomaría la balanza.
- AMADOR: Si yo fuera polaco tampoco me importarían los salarios de mierda que les dan. (señalando con los ojos y tranquilamente...). Te quitaría el trabajo. Y a ti también, y a ti, y a ti…
- PALOMA: Pero si es que así no se puede nivelar ná que merezca la pena. Si los granjeros y su estado moderno permiten que los niños de estas familias inmigrantes trabajen…

Esto no es el Perú ¿sabes? estamos en Dinamarca.

- RAMI: Eso ocurrió y ocurrirá siempre, los niños no pueden hablar cuando hay dinero que mover. Yo tampoco pude elegir.
- PALOMA: ¡Quillo nooo! eso ya no importa Rami, esa es la cáscara, con excusas no hay entrega, así nos va…
- RAMI: Yo cuando era joven, trabajábamos para comer, ahora aquí se viene porque no sabéis donde ir.
- GIANNI: (con los ojos enrojecidos, apoyado en una guitarra, el amante pasivo de Miles Davis...). Questo è comunque un camino. Noi anche siamo prodocto de tuto questo.
- AMADOR: Hay que abrir nuevas rutas para buscarse la vida.
- Yo estoy pensando que quizá Noruega todavía… (Una voz que viene de la penumbra y del humo arrinconados)

El trabajo de otros años ha pasado a manos de bajo coste...Vibra el vacío telefónico...”Ya no sirves. Hay otros esperando por mucho menos que tú. Dedícate a otra cosa. Especialízate.”

Ahora el granjero comercia...Y necesita un contacto para comprar los guisantes de invierno, en Graná. Pensé en mí, que podría hacerlo sin que nadie se sintiese engañado. Cuando digo nadie me refiero al agricultor. Y cuando creo que tengo poder para hacer algo bueno, la utopía, me invade y aplasta. Denmarq es una gran cooperativa, y nada de lo nuestro puede afectarle.



Denmarq se ofrece como refugio de exilio programado: somalíes, vietnamitas, una gitana sevillana, los hindúes dibujando la señal de su frente, yo, algún portugués, dos romanos cantando bella ciao, franceses formando tribu… No los voy a nombrar a todos.

...Arrodillados en el barro muy temprano, recogemos el estress de los frutos, si el sol aparece hoy, secará las horas, y seremos Estatuas Premonitorias: pensamiento en llamas de ese mismo instante...los brazos en cruz y un palo, portan los cubos de sus cenizas hasta el camión, bajo un cielo pulido de nubes concretas...

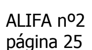
Hace tiempo ya que los nativos de tierras frías dejaron de hacer estas cosas. Este trabajo se evapora en los altos niveles del engranaje. La vida es cara. La máquina funciona de puta madre. Ahí va un dato: fue la primera monarquía de este continente joven y senil. Es solo un dato, que no me lo puedo quitar de la cabeza.

"Hay que desenterrar esas estatuas que arden por brotar" dice uno quemándose en el sofá.

...Paloma dice que lo escriba con la pena "que los niñitos con sus mofletes tó rojos, son mu lindos en sus abrigos" deshace con manitas rojas y pegajosas lo que estoy viviendo "¡y se están comiendo una salchicha roja, así de grande! Porque a nadie le importa, cómo voy a tener pena de los niños en Marruecos, correteándote, y diciéndote cosas ¡les toco las palmas!. Tengo pena de los niños daneses, sentados, con una salchicha roja (ketchup), así de grande". Me marca el tamaño de su indignación con sus manitas, desapareciendo…

...Ahora ya no puedo escribir ni con pena, ni indignado. No se cómo valorar lo que hago para no caer en lo que es este mundo, en lo que nos convierte. En mi soledad, todavía por reconquistar, me planteo un Libro de las Transformaciones como auto de fe, que represento con la Danza del Pato Mareao... Me veo en la mar, frente a frente, solo, con mis personajes:

"Tu tampoco sabes cómo, pero estas encerrado en esta *escusa*. Algo digno de ser recordado".Es la voz de Ras, invitándose a la fiesta. Le saludo desde



hoguera, un caldero, bailan y beben. Gianni y diego cantan canciones para Las parcas. Amador leyéndose las cartas. Una meiga con rastas, a la que llamaremos Miriam, remueve el orujo. Rás , la rata-profeta, se mama con los culos de los vasos y enseña la dentadura mugrienta "¡Me bebo tol mediterráneo! Y ni moros, ni cristianos ni ná, ¡me lo bebo tó! Y que os den por culo por el desierto. Hamed, un chaval desconocido, se pasea por la orilla. Siento que ocupa mi lugar, ahora yo no soy aquel...me he transformado en Hamed, en la noche del viento, él no lo sabe, ella tampoco, solo encuentran parecidos "me recuerdas a un amigo", "yo también creo que te conozco, de antes", besos revolcándose en la orilla..."Xà!!! Acougade! A bebraxe està para que a maxia comeze. Preto e momento de tomar o sendeiro da viaxe...... agora… solos". Anuncia con voz clara y suave, Miriam. "¡yo no!" salta Hamed, "acabo de llegar". Un ataque de tos intercede por el chaval, es el Guardián de la Estatua de Sal, con su uniforme de segurata, desgastado, lleva 3 o 4 mil años despierto en el otro lado del mundo, fumando: la boca de pez emanando orientales señales de humo, con los labios agrietados...¡que extraño ritual el de la espera!. Y paloma....... con un extraño sentido de la orientación, aparece y desaparece, acude a esta reunión fantasmagórica, atraída por la palabra "¡Libertad!" (entre comillas y exclamaciones dos puntos y un paréntesis ¡maldita sea!), derrama su pecho rojito y pegajoso. Y como están pasándolo bien, y mal, a su manera suena el flamenco… No voy a nombrarlos a todos, pero el gitanillo, confundío por las palabras de la Prima Oscura, se ha quedao dormío en el regazo del viejo samurai "apartando las mareas de las aguas te reconozco, te veo llegar".
De momento amanece y se deshace el hechizo en las aves migratorias que se dirigen al norte, avanzan en divergentes bandadas hacia el frío, para seguir moviendo las alas."Una guerra ganada y perdida" Comenta el samurai, con los ojos puestos en el vacío...Ordenando lo que está por venir.

Los gigantes continúan forjando cadenas: el mundo apretado a martillazos...
Volveremos, si hay donde regresar, volveremos solos, con la otra orilla en la frente, y un adiós clavado en la garganta, volveremos, afilando los límites que pusieron a nuestras alas. Una vez más, volveremos…
Otra temporada más.

Robao




PUNTA DE LA
AM·3·1151







PESCADORES

Jose Carlos Maldonado





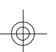





PUNTA DE LA MO




Parapente Tropical
605940618 - www.parapentetropical.com



Más en www.alifa.org



David Bravo en Noche Sin Tregua. El abogado Sevillano defensor de las descargas de Internet y las licencias libres fue entrevistado en el programa Noche Sin Tregua de Paramount Comedy. Podéis ver el video en nuestra página web.

La policía denuncia los abusos policiales. No es habitual que un policía en activo haga un documental social que denuncie los abusos de la propia policía. Es lo que ha hecho un policía nacional en Valencia que, harto de ver esa situación, muestra testimonios que denuncian los abusos de la policía local.

y más: La ciudad de los niños. Lee libros prohíbidos. Discurso de Harold Pinter. Bajando música desde la SGAE. Videoclip Holocausto. La lógica de la protección ciudadana. Stanley Tookie Williams. Guía del autor de música libre. 10 to anal. Como hacer jabón de Marsella...
Humor. El perro gilipollas. Conan Rave. Jesucristo (El musical)...

Para ver los artículos usa el **Buscador** de la web.

AGENDILLA
Febrero:

10. Inicio en Concierto. Pub Oboe. Motril.

11. Música Andalusí en el Mediterraneo. Teatro Calderón. Motril.

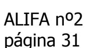
12.Alicia en el País de las Maravillas. Teatro Calderón. Motril.

15. Proyección de Archivos reeCoPiLaTed y Jazz Cool Sesion en Ojankano. Granada.

15 y 17. Arcadia (Le Couoperet). Cineclub Mediterraneo. Motril.

22. Talkin with John Coltane. VideoSesion en Ojankano. Granada.

22 y 24. Otros días vendran. Cineclub Mediterráneo. Motril.



¿Qué es Diagonal?



Diagonal se define como periódico quincenal de actualidad crítica, un proyecto autofinanciado que surge como herramienta comunicativa de los movimientos transformadores con el resto de la sociedad. Nacido en marzo de 2005, con una tirada media de 15.000 ejemplares, se distribuye en los kioscos de Madrid y librerías y puntos de distribución alternativos de todo el Estado. Desde su primer número 3 en Marzo de 2005, el proyecto llega a 16 países y cuenta con el respaldo de 3.000 suscriptores, su principal vía de ingresos. Sus contenidos están disponibles en PDF en **www.diagonalperiodico.net**. Si crees que este proyecto tiene sentido suscríbete a DIAGONAL, y forma parte de los 5.000 suscriptores que garantizarán la independencia política y la estabilidad económica del periódico. También puedes adquirirlo en los puntos de venta. **Contribuye particularmente o como colectivo a su continuidad.**

Diagonal está adscrito a la *Licencia Creative Commons,* que permite copiar, distribuir y exhibir sus textos e imágenes si éstos no son alterados, se respete su autoría y no se utilicen con fines comerciales.



PUNTOS DE VENTA: Motril–Taroa Studio, Kiosco Explanadas, Ecosur. Granada–Kiosko Fac. Filosofía y Letras. Foro social estudiantil
Otros en **www.diagonalperiodico.net**

